

পর্বেৰ পৰ্বকে উপহাৰ ।

ভাৰত-উদ্ধাৰ ।

অধ্যা

চাৰি আনা মাত্ৰ ।

(ভবিষ্য ইতিহাসেৰ এক গৃহ্ণা)

শ্ৰীরামদাস শৰ্ম্ম-
বিৱাচন ।

One must understand that the life of the world is
Earth and in a particular place it is his duty to serve the world.

—
—
—

কলিকাতা

ক্যান্ট, লাইভেলি

শ্ৰীযোগপুৰ্ণ পৰ্যালোচনাৰ বৰ্তক

অকাশিত ।

১২৮৮ ।

পর্বোপলক্ষে উপহার ।

ভাৰত-উদ্ধাৰ ।

অথবা

- ৮১৮

চাৰি আনা মাত্ৰ ।

(ভৰ্য্যা টিতিহামেৰ এক পৃষ্ঠা)

শ্ৰীরামদাস শৰ্ম্ম-
বিনচিত ।

১৯০১ খ্রি ১ জুন মাহ ১০ বি. দশ বি. পৰি ৩
ভৰ্য্যা টিতিহামেৰ এক পৃষ্ঠা পৰিচয় কৰিব ।

কলিকাতা ।

ক্যানিং লাইভেৰি

শ্ৰীবোগেশচন্দ্ৰ বন্দোপাধায় কৃষ্ণ
অকাশিত ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ପାଠ କରୁକୁ ଏଥାଥେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ୨୦ ବୌଦ୍ଧାଧ୍ୟାସ ଜେତୁ ବଲିବାର

উৎসর্গ ।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বল্দেয়াপাধ্যায়

সমীপেয় ।

“কন্তকত্তে” আপনি আমাৰ প্ৰতি যথেষ্ট সহ্যবহাব কৰিয়াছেন, এবং আপনাৰ শিষ্টাচাৰৱেৰ পৰাকৃতি প্ৰদৰ্শন কৰিয়াছেন। দ্বিতীয় আৰি তাহুৰ নৌচ-প্ৰকৃতিক কি না জাকে তাহাৰ বিচাৰ কৰক, এই উদ্দেশে এই মহাকাৰ্য আপনাৰ নামে উৎসর্গ কৰিলাম। আপনি আমাৰ নাম দাবত্তীৰ কৰিদাৰ সময়ে আমাৰ অমূলতি লয়েন নাই, আৰিও মহাশায়বহু অমূলকৰণে অমূলতিৰ অপেক্ষা কৰিলাম না। “তাৰত-উৰারেৰ” যদি স্মৰ্যাতি হৰ, আমাৰ পৰ্বান্ধ প্ৰতিশোধ হইবেক, অখ্যাতি হৰ, স্বকাৰ্য্যেৰ ফলভোগ কৰিবেন, ইতি ।

কণিকাতা
১৮৭৭

শ্ৰীৱামদাস শৰ্ম্মা ।

ভারত-উক্তার ।

প্রথম সর্গ ।

গাও শাতঃ শুরবয়ে, বাণী-বিধায়িনি,
 কমল-আসনে বসি, বীণা কবি' কবে,
 কেমনে ইংবেজ-অবি দুর্দান্ত বাঙালী—
 তাজিয়া বিলাস-ভোগ, চাকুবীর মায়া,
 টানা-পাথা, বাঁধা ছেঁকা, তাকিয়াব চেস
 উৎসজি' সে অহাত্তে, সাপটি গুঁজিয়া
 কাচাব অন্তরে নিজ লস্তা ফুল-কোচা,—
 ভাবতের নির্বাপিত গৌবব-প্রদীপ,—
 তৈলহীন, সল্তে-হীন, আভাহীন এবে—
 জ্বালাইলা পুরুষাব, উজ্জ্বলিয়া অহী ।
 বোনেদি ভারত-কবি মুনি বাল্যাকিব
 প্রেতাঞ্জাব প্রেত-পদে কবি' নমস্কাব,
 অথবা প্রাচীন গ্রীষ্মে, নগবে নগরে
 ঘূর্বি', যত গোর-স্থান নিষ্কাশিত করি',

भारत-उक्तार ।

होमद-कक्षाले आमि सेलाम टूकिया,
गीताहिया लहिताम भावत-उक्ताद-
वार्ता ; किञ्च नद्यकविदल-जैपीड्याने
आहे कि ना आहे तांवा, ए सन्देह घोन
हहियाहे घम चिते ; (एत अत्याचारे
डौवन्तु घरिला याय, तांवा त ना घर !)
जटिलान आहे ताहे वास्त्राली वलिया,
पदपत-धान घाटः वर्द्धात्तिते नाहि.
ताहे न तोमारे साधि । औराशिया नह,
मृत्ति धरि, आवत्तवि आधीन भावते,
वाधानि वास्त्राली-यावे, दौवह वाखानि,
विश्वावे कोशल-काणु विरसिया ताह
सफल कर मा जन्म, तोमार, आमान ।

कालेजेव पडा शुना मर कवि' शेह
द मास छ मास धरि' आकिशे आविश
मिति निति याहे आसि, किछूही ना हह !
कुक्क-चक्क-कला येन वाडे लिने लिने,
आळगीन हृदाकाशे विवाग तेमति
वाढितेहे शात्र । पविशेवे एकलिन,
कुल-कुलवित ज्ञाता, अलिन वदन,

কেকে। উড়িতেছে মুখে সার্ব' জনে জনে,
 আজনীব ক্রান্ত কান্ত ঘবে ফিবে এনু,
 আবাব কি আছে কিছু? জিজ্ঞাসা কবিনু।
 “ভৰ্ম ধাও, দক্ষানন! তোমাব কপানে
 পড়িয়া সকল সাধ পূর্বিয়াছে মোব;
 আছে মাত্র ছেলে দুটো—সংসাদ-বন্ধন—
 নহিলে, কলম বঙ্গু রেশ অবনান
 কবি' দিত কোন্ কালে। হে অক্ষম নাথ,
 দুধেব অভাবে বুঝি সে দুটোও ঘবে।”
 না কহিলে নয় কথা, আপন আশ্বয়,
 পৰাক্রম, আশা কত, সব বিস্তারিয়া
 কহিনু ধনীবে। বুঝি, অসহ্য হইল,
 ধৰিয়া বিবাটি বাঁটা প্রহাব কবিল।
 তখন তিলার্কি তথা তির্ণিতে না পাবি'
 পলাইনু নিজ ঘবে; অগ্নিয়া স্বাদ,
 ঘৰেশ্বরী ছিল ঘবে, তকতি কবিয়।
 সেবিলাম ঘথোচিত। দেবীব কৃপাদ
 দিব্য চক্র লভিলাম, হৈল দিব্য জ্ঞান।
 দেখিলাম ভাবতেব ভবিতব্য যত,
 বর্তমান হেন;—কিমে ভাবত-উক্তাব

कबे हैल कोन् यते काहाव रावाय ।
 अवि श्वीश्वी सवस्ती सविनये,
 गाइते कहिनु तावे उपर्युक्त यते ।

आकाशसन्तवा बागी हैल तथन ।—

“ केन वस, शुणनिधि, कृतीकूलमणि,
 गीत गाइवावे मोरे कर अनुबोध ?
 हैल वयन कत, वार्द्धक्ये जग्राय
 अष्ट अस्त दड्डि दड्डि, देहे नाहि वल,
 वीणा धविवावे कष्ट, खसि खसि पड्डे,
 अमूली कम्पित हय ; कर्ण छाड्डि यानि
 शक्त वाहिविते यस्त्र करे कोन दिन,
 अलित-दशन तूणे हददद हय ।

आर कि से दिन आचे ? एथन तूम्हिइ
 ववपूत्र आच मय, जीउ चिरादिन ;
 ये गीत गाइते इच्छा गाओवे अवाधे ।
 भाषा, भाव, यति, घिल, रूस, तान, लय
 फूँकावे तोमाव, सव हय जड़ सड़ ;
 याहा लिख ताहि काव्य, या गाओ, सঙ्गीत ;—
 आया ह'ते पूज्ज, बड़ हैयाह तूमि ।
 देवेर यवण नाहि ताहि बैचे आहि,

ନହିଲେ ଶକ୍ତିତେ ମଦା ବାଁଚିବାରେ ସାଧ
କାରା ଚିତେ ହ୍ୟ ବଲ ? କବେ ଫୁର୍ବାଇବେ,
ଦଶମିକ ଅନ୍ଧକାବ କରି' ଚଲି' ଥା'ବେ,
ଏହି ଭେବେ ଦିନ ଦିନ ହଇତେଛି କୁଣ୍ଡ ।
ତୁମିହି ଗାଁବେ ଗୀତ ଓବେ ବାଜାଧନ,
ଗାଇତେ ପାବ ତ ଭାଲ, ଗାଇବେ ଓ ଭାଲ,
ଶୁଣିଯା ତ୍ରିଲୋକବାସୀ କାନ୍ଦିଷ୍ଠ ମବିଦେ ।'

ଇତି ହି ଭାବତୋକାନ ବାବୋ ଅନ୍ତାମନ୍ତା ନାମ
ଅଥବା ସର୍ଗ ।

—

ଦ୍ୱିତୀୟ ସର୍ଗ ।

ଏକଦା ଆହାତ ମାସେ, ଆମାଚାନ୍ତ ଦିନ,—
ମହଞ୍ଜେ ଦୁଃଖୀବ ଦିନ ଯେତେ ନାହି ଚାଯ—
କତ କଟେ ଗେଲ, କ୍ରମେ ମନ୍ଦା ହୟେ ଏଲ ।
ଯହୁଲ ଅଲସ ବାୟୁ, ପବିମଲ-ବହ,
ବଞ୍ଚୋପମାଗବ-ନୀର-ଶୀକବେତେ ତମୁ
ମିଳି କବି, ଧୀବି ଧୀବି ମହାନଗବୀତେ
ଆସିଯା ପୌଛିଲ ; ତଥା, ଚତୁର୍ବନ୍ଦୀ ପଲ୍ଲୀ
ଘର ଘର ଫିବି, ସଥା ସତ ପବିମାଣେ

শৈত্য কি স্বগত লাগে, বাঁটি বাঁটি দিল ।
 পরিমল বিতরণে পরনের ভার
 লয় না হইল কিন্তু ; অঙ্গাবাস্ত্র বাস্ত্রে
 পূর্বিত হইয়া পুনঃ উভয়ে পশিল ;—
 হায় যথা গোপবধু এক কেঁড়ে দুধ
 পানা পুরুষের জলে সমান বাখিয়া
 যোগাইয়া কেবে বঙ্গে প্রতি ঘরে ঘবে ।
 অন্তরে বাহিরে গ্রীষ্ম সহিতে না পারি,
 হেন সন্ধ্যাকালে—শীতল হইব, বাহু—
 বিপিন একাকী ভয়ে গোলদীঘি-তটে ;
 —যথা শ্রবপতি, যবে দৈত্য-অনীকিনী-
 বেষ্টিত অমৃতপুরী, এই যায় যায়,
 ভয়ে একা, চিন্তাবুক্ত, নন্দন কাননে ।
 ভাবিছে বিপিন,—“হায় ! গত কত দিন
 এই ভাবে ; আব কত দিন বা সহিব
 দাবণ যন্ত্রণা ; বঙ্গ, কত কাল ব'বে,
 বঙ্গবাসী পেটে অন্ন যদি নাহি পড়ে ?
 আমি ত মিবিব আগে, ক্রমে বংশলোপ ;
 এই ক্লাপে ক্রমে ক্রমে সব যদি যায়,
 ধাকিলেও বঙ্গ, তার নাম কে করিবে ?

ଭାରତ କି ଚିବଦିନ ପରାଧୀନ ର'ବେ ।
 ଭୁଖେବ ଚାକୁବୀ ଛିଲ, ତୁଳ୍ଜ ଅପବାଧେ
 ଦଶେବ ଯୁଖେବ ଗ୍ରାସ କାଡ଼ିଯା ଲଇଲ,
 ପାପିଷ୍ଠ ଇଂନେଜ୍ । ପଦେ ପଦେ ପ୍ରବନ୍ଧନା
 ନାବ, ନେଇ କି ନା ମିଥ୍ୟା-ବଲା ଦୋଷ ଧନି,
 ଛୁତୋନାତା ଛଲେ ମର୍ବିନାଶ ସାଧନିଲ ।
 ଭାଡିଯା ଜନନୀ-କୁଳ୍ୟ ଧବିଯାଛି ପୁଁଥି,
 ନିଜ୍ରା ନାଇ, କ୍ରୀଡ଼ା ନାଇ, ଆମୋଦ ବିଶ୍ରାମ,
 ସଥାକାଲେ ଉପଜିଲ ମାଥାବ ବ୍ୟାରାମ ।
 ଏଥନ ଯେ ଥେଟେ ଥାବ ସେ ଶୁଣ୍ଡେଓ ବାଲି ।
 ଭାବି ନିକପାଯ, ଆସି ସାହିତ୍ୟର ହାଟେ
 ବିବିଧ କଲ୍ପନା-ଥେଲା କବିତେ ଲାଗିଲୁ,
 ମାଜାଇମୁ ନାନା ମତେ ଜ୍ରବ୍ୟ ଅପରୁପ,
 ଦୁଃଖ ଭାବତେ ଭାକି ଲକ୍ଷ ସମ୍ବୋଧନେ—
 ଜାଗାଇତେ ଗେଲୁ—ଓମା । ସକଳେଇ ଜେଗେ,
 ସକଳେଇ ଭାକିତେଛେ—ଭାରତ । ଭାରତ ।
 ସକଳେ ବିକ୍ରେତା ହାଟେ, କ୍ରେତା କେହ ନାହି—
 ଭାବତେ ଭାରତ-କଥା ବିକାୟ ନା ଆର ।
 ଗିଧାହେ ଧର୍ମର ଦିନ, ଏବେ ଗଲାବାଜି,
 ତା'ଓ ସନ୍ଦି ଘରେ ଖେଯେ କରିବାବେ ପାର ।

—উপায় কিছুই নাই ! কুপোষ্য স্বপোষ্য,
 পতি-প্রাণা প্রশংসিণী, ছুঁফপোষ্য শিশু,
 এনব ক্ষেলিয়া, দূৰ দেশান্তরে যাই,
 তা'ও ত পাবি না প্রাণ ধাক্কিতে এদেহে।
 ইংবেজে আপত্তি নাই, যদি জনে জনে
 “লাট”-পদে অভিযোকি আহাৰ নোগায়।
 ভাবতেব ভাগ্যদোষে তাহা ঘটিবে না,
 আমাৰ দুঃখেৰ নিশি বুৰি পোহা'বে না।
 অসহা হ'তেছে ক্ৰমে, বাধিতে পাবি না,
 নিশ্চিন্ত ইংবেজে দিতে হ'ল বসাতলে।
 কৰ ভাল, ঘনি খেতে পাই ছুই ৰেলা ;
 যবন মাথাৰ মণি, জঠৱেৰ ছালা।
 নিবাবণ কৰে যদি ; না হয স্বাধীন
 হউক ভাৱতবৰ্ষ লুটে পুটে থাব।
 ইচ্ছা কৰে এই দণ্ডে বঁটি কৰি কৰে
 —হায বে লজ্জাৰ কথা, অন্য অন্ত্র নাই।—
 —হায বে দুঃখেৰ কথা, অন্ত্র চালাইতে
 শক্তি নাই, জ্ঞান নাই বঙ্গবাসী-দেহে।—
 “বঁটাইয়া দিই যত পাহও ইংৱেজে।”
 স্তুষ্টিত বিপিন ; ঘূৰ্খে একমাত্ৰ বোল

—“ବଟାଇୟା ଦିଇ ସତ ପାସଗୁ ଇଂବେଜେ” ।
 ବାମ ଜୁଡାତଳେ କ୍ରିତିତଳ ସଂସର୍ଧଣ
 କବିତେଜେ ବିପିନ ଜ୍ରୋପଦୀ-ପରାକ୍ରମେ
 —ନା ମନ୍ତ୍ରରେ ବାଙ୍ଗାଲୀର ଭୌମ-ପରାକ୍ରମ—
 ମସନ୍ଦେ “ବଟାଇୟ” ସତ “ପାସଗୁ ଇଂବେଜେ ।”
 ବିପିନ କୁଷ୍ଣେବ ବାହୁ ବିମନ ଦୁଲିଛେ,
 ଲାଟିମ ଛାଡ଼ି’ଛେ ସେନ କଲ୍ପନାର ବଲେ,
 ମୁଖେ ଶୁଦ୍ଧ “ବଟାଇଛେ ପାସଗୁ ଇଂରେଜେ”
 ବିପିନେର ତଦାତଳ ମୁଖେବ ତଙ୍ଗିମା,
 ଅନ୍ଧକାବ ହେତୁ ନାହିଁ ପାବି ବର୍ଣ୍ଣବାରେ
 —ହାସ ବେ କଲ୍ପନା-ନେତ୍ର ନାହିଁକ ଆମାର—
 କିନ୍ତୁ ଅନୁଭବେ ବୁଝି, ଦନ୍ତ କିଟିମିଟି,
 ଆଧବ ମଂଶର, ଆବ ଲଲାଟ କୁଞ୍ଜନ,
 କିଛୁ କିଛୁ ଛିଲ, ସବେ ବଲିଛେ ବିପିନ
 —“ବଟାଇୟା ଦିଇ ସତ ପାସଗୁ ଇଂରେଜେ” ।

କାହିନୀ କୁମାବ ପ୍ରିୟବନ୍ଦୁ ବିପିନେର
 ହେଲେ କାଲେ ଚୁପି ଚୁପି ତଥା ଉପନୀତ ।
 ଦେଖିଯା ବନ୍ଦୁବ ଭାବ, ପଞ୍ଚାତେ ପଞ୍ଚାତେ
 ଅଗ୍ରସରି, ସମୀପେତେ ଗିଯା ବିପିନେର
 ହଞ୍ଚିଲ ତାହାବ କ୍ରନ୍ତ; ଚମକି ବିପିନ,

ভাবিয়া পুলিশ, আব না চাহিয়া ফিরে,
 উর্কশাসে দৌড়িবারে পাইল প্রবাস।
 দৌড়ি'ছে বিপিন ; আব, কামিনী কুমার
 আশ্চাসিতে বন্ধুবরে দৌড়ি'ছে পশ্চাতে।
 যথা যবে ঘোব বনে মিষাদের শব
 —নশ্বর আশুগ শব—য়গেন্দ্র পশ্চাতে
 তাড়া কবি ধবে, বিক্রে, জবজরি পাড়ে
 হৃগবাজে ভূঘে, হায তেমতি কামিনী
 সে কবাল সন্ধ্যাকালে গোলদীঘি ঘাটে
 পাড়িলা বিপিনে, আব মড মড বড়ে
 খপাই কবিয়া তাব উপবে পড়িলা।
 বিপিন, অসিত-কান্তি, হেট-গুও, ভূমে
 গৌবাঙ্গ কামিনী সহ যায গড়াগড়ি ;—
 কবিব উপমা-ক্ষেত্র—মার্গশীর্ষে যেন
 দুর্বাদলে শেকালিকা বাশি বাশি পড়ি ,
 অথবা, পর্বতশৃঙ্গ গোধূলিব আগে
 স্বর্ণকান্তি তপনেৰ কিবনে ইন্দিত ;
 কিন্তা যথা সুধাকৰ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী
 শিবে দেয কুতুহলে কৌমুদী ঢালিয়।।
 কবিব আমোদ, কিন্তু বিপিনেৰ স্নেশ,

—ଲୋଡ୍ରୁ-କ୍ଷେପୀ ବାଲକେର ମୁଖେ ସଥା ଭେକ ।

ଆଡ଼କ୍ଷେ ବିପିନ, ମୁଖେ ବାକା ନାହିଁ ମରେ,
ମଂଖିକ୍ଷେ ମଶନ, ଚକ୍ର ମ୍ପନ୍ଦନ-ବହିତ,
ନାମାୟ ନିଶାସ ବାୟୁ ବହେ କି ନା ବହେ ।
ଗା ଝାଡ଼ିଯା ତାଡ଼ାତାଡ଼ି ଡାଟିଲା କାମିନୀ,
ଚିତାଇଲା ବନ୍ଧୁବବେ, ତୀର୍ଥ ଏକଦେଶେ
ଟାନିଯା, ତୁଲିଯା କିମ୍ବା, ଶୋଯାଇଲା ତାଲେ.
ଉଡୁ ମୀର ଉପାଧାନେ, ଗଲାର ବୋତାମ
ପିବାନେବ ଖୁଲେ ଦିଯା ବାଜନିଲା ତାବ,
ଆନିଯା ଶୀତଳ ବାବି ଖୁଟି ଭିଜାଇଯା
ସିକିଲା ବିପିନ ମୁଖେ ; କୁଦୀର୍ମ ନିଶାସ
କଲିଲା ବିପିନ ତବେ, ନଡ଼ିଲା ଚଢିଲା ।
କହିଲ କାମିନୀ—“କେନ ଭାଇ ଏତ ଭୟ
ତୁମି ତ ସାହସୀ ବଡ଼ ବିର୍ଧାତ ଜଗତେ,
ବାଧିଲେ ଲଡ଼ାଇ ଆଜି ଦୁଶ୍ମନେବ ମନେ
ତୁମି ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ହ'ବେ, ଦେଶେବ କଜ୍ଯାଏ
ମୁଣ୍ଡ ନିତେ ମୁଣ୍ଡ ଦିତେ ତୟ ନାହିଁ ପାଣ୍ଡ ,
ତବେ ଏ ନଗର ମାଝେ, ଜାଗ୍ରତ ମକଳେ,
ମିପାଇ ମନ୍ତ୍ରବୀ ହେଥା ଇଞ୍ଜିନ କବିଲେ,
କେନ ହେଲ ଭାବ ତବ ହୈଲ ଆଚିଷିତେ ?

পড়া শুনা কবিয়াছ, ভূত নাহি যান,
কেন তবে, হে বিপিন, বাঙ্গালী-ভবসা,
সাগন লজ্জিতে পারি, গোস্পদে ডুবিলে ?
তবে ত ভাবত সাটী, ইংবেজেব(ই) জয় !”

আশাসিলা, বিলপিলা, হেন যতে যদি
কামিনী-কুমার, স্বব পরিচিত বুঝি,
বিপিন হৃদয়ে পুনঃ জন্মিল ভবসা,
বিপিন হৃদয়ে পুনঃ জন্মিল অনল
—ইংবেজ নিধন যাহে, ভাগ্যেব লিখনে ।
সাহসে বিপিন কৃষ্ণ উঠিয়া বসিলা,
কামিনীবে বুঝাইলা মাথাব ব্যাবাস ।
পুনঃ দোহে ধৰাধৰি দোহাকাব হাতে,
চলিলা নিভৃতে সেই দীর্ঘিব তিতব ।
কামিনী বিনয়ে অনুবোধিলা বিপিনে
বিশেষিয়া প্রকাশিতে যত বিবরণ ।—
“কি হেতু একাকী আসা, কিবা সে ভাবনা
হস্তেব ঘূর্ণন যাহে, পদ বিক্ষেপণ ;
সহসা আগ্রে গিবি কেন উৎপাতিল,
সহসা শুলিঙ্গ আজি কেন বা ছুটিল ;
গভীর জীৃতমন্ত্র হ'তেছিল কেন ;

ইংবেজ নিপাত শীত্র বুঝিলু নিশ্চিত ।”

বহুক্ষণ দুইজনে হৈল কাণ্ডাকাণি,
বহু ভাবে বহু কথা বিচার কবিলা
বঙ্গুরয় ; ভাবতেব ভাবনা ভাবিয়া
বিসর্জিলা অঙ্গনীয় ; সিদ্ধান্ত হইল
বাক্যে শুধু কালক্ষয়, কার্য্য হানি তাব ।
কহিলা বিপিন, “আব বিলম্ব না সহে ;
কলাই সভায সব কবিব নিশ্চব ।

—ভাবত উক্তার কিম্বা সভাব বিলম্ব ।”

দুই বঙ্গ দুই দিকে কবিলা প্রবান্ধ,
নিজ নিজ ঘৰে ভাত থাইলা দু জনে
“ভাবত-উক্তাব প্রাতে”—ভাবিষ্য শুইলা ।

ইতি জীভাবতেকাব বাবো সকলো নাম
বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।

তৃতীয প্ৰহৱ দিব। হইল অতীত,
এ তিন প্ৰহৱ গেল জনযেব যত,
অনন্ত কালেব অঙ্গে মিশাইল কাল,

ଆହୁତ ସିକତୀ-ମୁଣ୍ଡି କୁଟେ ମିଶାଇଲ ।
 କୋଥା ପୂର୍ଣ୍ଣବୟା ପୁତ୍ର, ଧାର୍ମିକ, ପତିତ,
 ତ୍ରିଭୁବନ ଆଙ୍କାବିଦ୍ୟା, ଜନମୌର କ୍ରୋଡି
 ଶୂନ୍ୟ କବି, ଅତ୍ରବାଣ ଶିଶୁରେ ଫେଲିଯା
 ପତିବ ଚବଣ ଭିନ୍ନ ଗତି ମାହି ଯା'ବ
 ଏ ହେମ ବଧୁରେ କବି ଚିବ-ଅନାଥିନୀ,
 ଭୁଲିଲ ମବଲ ମାୟା ନିର୍ଭୁବେବ ପ୍ରାୟ,
 ଦୁଚାଇତେ ଅଶ୍ରୁମୀର ନା ଚାହିଲ କିବେ ।
 ବିଚାର ମନ୍ଦିବେ କୋଥା—ଧର୍ମାଧିକବଣେ—
 ବାଜୁତ୍, ପୈତୃକ ଧନେ, ହଇୟା ବଞ୍ଚିତ,
 ଭିକ୍ଷାଭିଗୁଡ଼ି ଭିକ୍ଷିବାରେ ପଶିଲ ସଂମାନେ,
 କୋଣ ମହାଜନ, —ନ୍ୟାୟ-କୃତେବ ପ୍ରମାନେ ।
 ଅମୋଦ, ଅପାପ, କୋଥା, ନା ଜାନି ନା ଶୁଣି,
 ଚକ୍ରାନ୍ତ-ଜନଲେ ଦିଛେ ଜୀବନ ଆହୁତି,
 ମୁଣ୍ଡିମାନ ଘଗରାନ୍ତ ନବବାଜେ ଦେଖି ।
 କେ ବଲେ ନଦୀର ଶ୍ରୋତ କାଳ-ଶ୍ରୋତ ସମ୍ମ
 ତାମାଇଯା ଜୟାମୁଲ ଗଙ୍ଗାର ମଲିଲେ—
 ଏକଟୀ ଏକଟୀ କବି ବହୁତର ଫୁଲ,—
 ନାବି ଦିଯା ଭେଦେ ସେତେ ଦେଖେଛି ବାହାର
 ତୀବେ ଦୀଢ଼ାଇଯା, ଶେବେ ବହୁକ୍ଷଣ ପରେ,

সংতাবিয়া সবগুলি এনেছি ধবিয়া ।
 কিন্তু বে কালেৰ শ্রোতে পাবিজাত জিনি
 অমূলা কুমুদ কত ভাসিয়া গিয়াছে,
 দেখিছি নথনে, হায় । পাবিনি ফিবাতে !
 সাগৰে সাঁতাৰ দিলে ফিবে যদি পাট,
 শুখেৰ শৈশব তবে চাহি না কি আৰ ?
 একবাৰ কালশ্রোতে পড়িয়াছে ঘাহা,
 তাৰ তবে হাহাকাৰ ভিৱ কি উপায় ?
 কে বলে নদীৱ শ্রোত কালশ্রোত সম ?

তৃতীয় প্ৰহৱ দিবা হইল অৰ্তাত ।

নগৱে আকিশ মুখে গাড়ী যুড়ী কত
 ছুটিল ঘৰ্য কৱি, প্ৰস্তৰিত পথে ।

“দাল ধকা, বাম ধকা, ধাই কুড়ু” কনি,
 উড়ে যেড়া ছুটে কত “পানকী” লইয়া ।
 হয়ে ঠন্ঠন্ঠ বৰে চারিটা বাজিল ।

আজ্ঞাৰ্থ বিতল গৃহ ইটক-বচিত,—
 লোণি-ধৰা, বালি-চূণ-কাৰ স্থানে স্থানে
 খসিয়া গিয়াছে, তাই ইট দেখা যায়,—
 শোভিছে, সুৱম্য ; ব্ৰাজ-পথেৰ উপবে,
 আৰকা বৌকা, উচু বীচু, কাৰ্ত্ত-দণ্ড-শ্ৰেণী-

ଆବୁତ ଅଲିଲ ତାବ ମ୍ଲାନ ତାବେ ଝୁଲି',
ନୟବ ଜୁଗ୍ର, ତାଇ ପ୍ରମାଣିଛେ ଯେନ ।
ଆବୁତ ଜୁତାବ ସର୍ବେ ସୋପାନେବ ଇଟ
କ୍ଷୟିତ କୋଥାୟ, ଆବ ଶ୍ଵଲିତ କଟିଏ ।
ଉପବେ ଶୁନ୍ଦବ ସବ, ଦୀର୍ଘ ବିଶ ହାତ,
ପ୍ରଷ୍ଟେ, ଅନୁମାନି, ହ'ବେ ହାତ ସାତ ଆଟ ।
ମାତ୍ରବିତ ଯେଜେ, ତାବ ଉପବେ ଚେୟାବ
ନାବି ନାବି ହ୍ରସଜ୍ଜିତ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚତୁର୍ବୀଦ,
ତ୍ରିପଦ ହୁ ଚାବି ଥାନ ; ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଟୈବିଲ
କାଲେବ କବାଲ-ଚିହ୍ନ ଦେଖାଇ'ଛେ ଦେହେ ।
ଜୀର୍ଣ୍ଣ, ଶୀର୍ଣ୍ଣ, ଛିନ୍ନ ବଜ୍ର ଆଶ୍ରମ କବିଯା,
ବିଲସିତ ଟାନା-ପାଥା, ଟୀବ-ଆବବିତ ;
ପଢ଼ିତ ମେ ଏତ ଦିନ, କେବଳ ମନ୍ଦେହ
ଦଢ଼ି ଆଗେ ହେବେ କିମ୍ବା କତି ଆଗେ ପଡ଼େ ।

ଏ ହେଲ ଅନ୍ଦିବେ “ଆର୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକର୍ମ ମତା”
ପ୍ରତି ଶନିବାରେ ବୈମେ । ଧନ୍ୟ ମତ୍ୟଗନ ।
ଧନ୍ୟ ଅନୁବାଗ । ଯାହେ ଏ ପ୍ରାଣ ମଙ୍ଗଟେ,
ଅଦେଶ-ବାଣ୍ସଲ୍ୟ-ପବାକାର୍ତ୍ତା ଦେଖାଇଯା,
ଭାରତ-କଲ୍ୟାଣେ ହେଥା ସଶ୍ଵରୀବେ ଆ'ଦେ ।
ଚାରିଟା ବାଜିବା ମାତ୍ର, ଏକ ଛୁଇ କ୍ରମେ

পঞ্চ সভ্য উপস্থিত সভার মন্দিরে ।
 আরুক হইল কার্য্য ; গতোপবেশনে
 কে কে উপস্থিত ছিল, কি কার্য্য সম্পন্ন,
 কি প্রস্তাব হয়েছিল, কে বা বিত্তীয়লে
 একমতে উচ্চ তাহা হইল কেননে,—
 বাতিমত বিবিত, হৈল দৃঢ়ীকৃত,
 সভ্যদল সম্মোদনে, অদ্যৈব সভার ।
 উঠিলা বিপিন তবে চেয়াব ছাড়িবা,
 কৃতজ্ঞতা প্রকাশিতে ক্যাকোচ স্বস্মানে,
 উঠন্ত বিপিনে ধন্যবাদিল চেয়াব ।
 কহিলা বিপিনকৃত সম্মোধিয়া সবে, —
 “ভদ্রগণ, বকুগণ, স্বদেশীয়গণ,
 যুগ্মদীয় অনুমতি সহবানে আমি
 বাছি প্রস্তাবিতে এক গভীর প্রস্তাব ; ”
 জীবন মৰণ সম যে প্রস্তাব গুরু ,
 যে প্রস্তাবে নির্ভবিছে সবাব কল্যাণ ;
 দেহ প্রাণ নিজ হ'বে, র'বে বা পাদেব
 চিৰ জন্ম, যে প্রস্তাবে থলু মীমাংসিবে ;
 তান্ত আপন ভাৰ, পাৰে কি না পাৰে
 লইতে আপন স্বক্ষে, সিদ্ধ যে প্রস্তাবে :

যে প্রস্তাবে, সংক্ষেপতৎ, নির্ভবে সকল—
 আমাদের, বাঙ্গালাব, ভারতের ভাষী ।”
 নিষ্ঠক সকল সভ্য, বিশ্বারিত অঁথি
 এক ভাবে সংগ্রথিত বিপিনের শুখে ;
 নিষ্ঠক সে সভাতল,—নড়িলে গোধিক।
 শব্দ তাব শুনা যায বিনা আকর্ণনে ।
 ত্রিলোকের এক মাত্র শ্বাস হয যদি,
 মেই এক শাস বৌধি’ ত্রিলোক-নিবাসী
 আবল্লে কুস্তক যোগ একাসনোপবি,
 নদ নদী বঙ্কণ্ডোত, না সঞ্চরে বায়ু,
 এই উপগ্রহ নাহি কবে চলাচল,
 তথাপি না হয শুক্র সভাতল সম ।
 চলিলা বিপিন,—“কিষ্ট ছুঁথের বিষয়,
 নাহি বাক্যপটু আযি, নাহিক বাঞ্ছিতা,
 নাহি শব্দে অধিকাব প্রকাশিতে ভাব,
 উদিত অন্তবে যত ;—যথা পুরাকালে
 প্রকাশিল। যুনিগণ ছুঁথ, এই বলি,
 ‘হায বে ধর্মৰ তত্ত্ব নিহিত গুহায’—
 যা’ ছৌক, সৌভাগ্য জয়ে, বিষয়ের গুণে,
 বাঞ্ছিতাৰ প্ৰযোজন না হইবে কলু,

অবধে পশিবে বস্তু জন্মজরি তনু ।”
 কবত্তালি পদত্তালি সঘনে সভায়,
 বিশাখেব ঘেৰে ঘেন কৰকা-নির্বোধ ।
 পুনশ্চ বিপিনকৃষ্ণ আবস্তিলা কথা,—
 “ইংবেজেৰ অত্যাচাৰ নহে অবিদিত
 কাহাৰ এ সভাক্ষেত্ৰে ; বিস্তাৰ বিফল,
 তথাপি, অবয়-দুঃখ চৰম থাহাতে,
 গন্তব্য-উল্লেখ তাৰ মা কবিয়া আজি
 পাৰি না গ্ৰহিতে পুনঃ আসন আমান ;
 বিশাল ভাৱত-ক্ষেত্ৰ, মাসাৰধি যা’ব
 নিযত ইঁটিলে গুন্ত দেখা নাহি যায়,
 লৌহেৰ শৃঙ্গালে তাৱ অন্ত অঙ্গ বাঁধি,
 চালাই’ছে তছুপৰি আশ্বেয় শকট,
 সপ্তাহেৰ পথ হেন সঙ্কীৰ্ণ কৰেছে ।
 কি আৰ লাঘব বল, কোন অপমান
 এৰ চেয়ে তীক্ষ্ণতাৰ বাজিবেক হৃদে,
 হৃদয় থাকে হে যদি, শোণিত তাহাতে
 জমিয়া না থাকে যদি দৰিৰ অতন
 —শ্ৰেষ্ঠা-বৃদ্ধিকৰ যাহা ছুঁকেৰ বিকাব ।
 এ নিগড় শুলিবে না, ছুলিতে দেহেৰ

হুই পার্থে হুই ভুজ ?” পুনঃ করতালি ।

“নিজ নিজ বাহু কাটি, সাগবের জলে
ছুড়িয়া ফেলিয়া দাও, স্নেহ যদি থাকে,
নিয়োজিত বাহু যদি নাহি উম্মোচিতে
যেই শেল হানিয়াছে বাঙ্গালাব বুকে,
চড়ায়েছে যেই শূলে প্রাচীন ভাবতে ।

—অসাধ্য বৌঢ়ায় আব না নিন্দিবে কেহ ।
হায় যুনা ! হায় লজ্জা ! হা ধিক্ষ !
হা কষ্ট ! হা দুবদৃষ্ট ! ভাগ্য ভাবতের ।

চীৎকাবিছে দিবানিশি ববি, নাট্যকাব,
তবু না ভাঙ্গিল যুগ, অকালকুস্থও

কৃষ্ণকর্ণ বাঙ্গালীব, ভাবতেব তবে ।

বিলম্ব না সহে আব ।” বলিতে বলিতে
ভাস বেগে কঢ়িতটে কোচাব কাপড়
জড়ায় বিপিনকৃষ্ণ ; সমবেদনায়
সকলেই নিজ নিজ কাপড় বসিল ।

হইয়া সহজ পুনঃ কহিল। বিপিন,—

“বঙ্গেব সুপুত্র যত পত্র-সম্পাদক,
কবি আব নাট্যকাব, যে দিন লেখনী
ধবিয়াছে, সেই দিন হইতে তটেষ,

কম্পমান কলেবৰ ইংবেজেব কুল ।
 ভাব ত, ধবিলে অন্ত্র এ হেন বাঞ্ছালী,
 কি হইবে কাপুকুষ ইংবেজেব গতি ।—”

বিপিনের কথা শেষ হইবাব আগে
 উঠিলা স্বরেশ ;—“যদি বাধা দিতে পাই
 অনুমতি, প্রশ্ন এক স্থাই এ স্থলে ।
 শ্বীকার, ইংবেজ-কুল কাপুকুষ বটে ;
 শ্বীকার, ইংরেজ যেন অতাচাব করে ;
 সম্মত হইনু যেন দূবিতে ইংবেজে ;
 নাহি যে শবীবে বল, তা’ব কি উপায় ?
 সংখ্যায ক জন হ’বে বিজ্ঞাহির দল ?
 কিম্বা যেন স্বেচ্ছা-বশে ভাবতে তাজিয়া
 ইংবেজ চলিয়া গেল আপনাব দেশে,
 তথন কোথায ব’বে ভাবত-রাজন ?
 হিমালয কুমারিকা কেন ব’বে এক ?
 কে হ’বে ভাবতপতি হিন্দু কি যবন ?
 পঙ্কজবি কি মহাবাট্টী, সিঙ্গায়া, নিজাম ?
 কে বক্ষিবে বহিঃ-শক্ত আক্রমণ কালে ?
 দস্তা, ঠগ নিবাবণ কে কবিবে তবে ?
 কে বাধিবে ধন, প্রান, সতীব সতীয় ?

পথ ঘাট বীধাইয়া কে দিবে তোমাব ?
 কবকচে মলা মাটী দেখিতে কুৎসিত,
 ঝুঁচিব লবণ কোথা পাইব তখন ?
 কি থাইব, কি পবিব, বল দেখি ভাই ?
 এ সব ভাবনা আগে ভাবিতে উচিত ।
 ইংবেজ যাইতে যদি চাহে এই ক্ষণে,
 পায়ে ধৰি দশ যুগ বাখিবারে হ'বে,
 শিখা'তে ভাবতে শুধু ঐক্য কাবে বলে,
 শিখাতে, কেমনে হয় বাজহ বিধান,
 শিখাইতে পশু-বল, নীতি-বলে ভেদ,
 শিখাইতে বাজা-প্রজা সম্বন্ধ বেঘন ।
 তুমিও হ'বে না নাজা, আমি ও হ'ব না,
 আমাদেব ইহ জন্ম প্রজাভাবে যাবে,
 তবে কেন নিজ পায়ে মাবিব কুঠাব ?
 বাজা'ব কল্যাণ কেন না চিন্তিব সদা ?”

“লজ্জা ! লজ্জা !” “বিক্ষিক্” “দূরদ বি'দা দু”
 “নিয়ম ! নিয়ম !” এক মহা গঙ্গোল
 উঠিল সে সভাতলে ; মাবিতে চাহিল
 হুরেশে কেহ বা তথা ; “এস না ? নেমন—”
 স্বরেশ বক্তা'বে বন্ধ-যুদ্ধে অহ্মানিল ।

কেহ না উত্তর দিল, সকলে নীবৰ,
ক্রমে শান্তি আবিভু'তা পুনঃ সন্তানে ।

আবস্ত্রিলা বিপন আবাব বলিবারে,
কবতালি ঘন ঘন হৈল পুনবায ।

‘শেষ বক্তৃ। বকিলেন বহু অপ্রলাপ,
উত্তব তাহাব কিন্তু চাহি না দানিতে
উপস্থিত ক্ষেত্রে । তবে যাইতে যাইতে
হুই চাবি কথা তা’ব সন্দক্ষে বলিব ।

শনীবেব বলে নাহি দেখি প্রযোজন,
রুক্ষিবল থাকে হন্দি ; কৌশলে কামান
ক্ষেত্রাইতে পাবা যায় ; গোলাব অনল
কৌশলে ববক তুল্য শীতলিয়া যায ।

সংখ্যায় পদাৰ্থ কিছু নাহি থাকে কভু,
পক্ষ জন আছি, শূন্মো হইব পক্ষাশ,
পাঁচ শত, সহস্র বা শূন্যেতে সকল ।

মূলেতে প্রধান রাশি এক মাত্ৰ যদি
থাকে, তবে শূন্য দিয়া লক্ষ কৰা যায় ।
হৃথা শঙ্কা, শেষ বক্তৃ, না বুবিলু কেন
কবিলেন ; যাহা হৌক সন্ধব যাহাতে
পৰান্তি' ইংৰেজে রণে, বিনা রক্ষপাতে

আমাদেব পক্ষে, হঘ ভারত-উদ্ধাব
উপায় তাহাব অদ্য হোক বিবেচিত ।”
বসিলা বিপিনকৃষ্ণ কবতালি মাঝে ।

ঠাড়াইয়া কহিলেন কামিনীকুমাব,—
“দণ্ডাইনু বিতীযিতে, ভদ্রলোকগণ,
সদাব প্রস্তাব, ধাহা কবিলা বিপিন ।
মা অপেক্ষি সমর্থন দুর্বল আমাৰ,
প্রশংসে সবাৰ কাছে প্রস্তাব আপনা ।
কি ছাব মিছাব কৰ কবিলা শ্রবেশ,
ডবি না তাহাতে আৰি ; পাৰি হলি বণে
পনাভবি’ দেশ-বৈৱি মৌকসী দুশ্মন
ইংবেজ-কৰ্বু-ব-কুলে, ঘশো-বৈজয়স্তা
উড়াইতে ফৰফবি ভাবত-আবাশে,
তবে সে সকল জল্ম্য । পৱাজয যদি
শব্দেশ উদ্ধাব হেতু, নাহি লাজ তায় ।
কাসি দিতে চাহে যদি বিজয়ী ইংবেজ,
লাইব না গলে ফাসি ; কি ভয হে তবে ?—
কবাইতে পাবে বলে শুধৰে ব্যাদান,
কিন্তু গিলাইতে বস্তু নাহি পারে কেহ ।
উচ্চে ডাকি, নিজাগত ভারত-সন্তানে

জাগা ও হে বঙ্গবাসি, জাতুক সকলে,
উঠ সবে মুখ ধোও, পর মিজ বেশ,
ভাবত-উক্তারে ঘন করহ নিবেশ ।”
যোব বোলে কবতালি হইল আবাব,
বাগিনীকুমাৰ পুনৰ্গ্রহিলে আসনে ।

কোন্ ভাবে কার্য্যাবস্থ, কি কৌশলে কোথা,
কথন কবিতে হ’বে, কিবা আয়োজন,
কোন কার্য্যে কোন জন হৈবে নিয়োজিত,
প্রযাণিবে কোন জন কোন অভিমুখে,
প্রহরণ কি কি চাহি,—গভীরে মন্ত্রণা,
বিতর্ক, সিদ্ধান্ত, এবে কৈলা সভ্যবৃন্দ ।
দৎশিল বে কাল ফণী দৃঢ়পু মানবে,
শোণিতে মিশিল বিষ ।—কে বক্ষিতে পাবে ?
ভাস্ত্রিল ভুজঙ্গ-সভা, সভ্য-ভুজঙ্গম
যে যা’ব বিবরে গেল গর্জিতে গর্জিতে ।

ইতি প্রতাসঠোকার বাণো মহণা নাম
তৃতীয় সর্গঃ ।

চতুর্থ সর্গ ।

মমি আমি, কৃতাঞ্জলি, কবি-গুরু-পদে
বাব বাব ; গাঁচ-ভক্তি-প্রণোদিত চিতে
আকিঞ্চি তাহাবে, দাসে না বক্ষিয়া যাহে,
দয়িয়া বিক্ষিঁ, প্রদানেন পদ-বজঃ,
কবিত্বের চোবা বালি এড়াইয়া যেন
না উঠিতে বিস্ত ঝড়, পাড়ি জমি' যায
ভালয ভালয । হায, সদা সশক্তি,
কবিত্ব—প্রবল পদ্মা—তবিব কেমনে !
বিষয—প্রকাণ, শক্তি—পিপীলিকা সম ।
পৃত্তিকা হইয়া চাহি বধিতে বাবণে !
ললিত লবঙ্গ লতা, মঞ্জু কুঞ্জবন,
বংশীধর দাঢ়াইয়া বাঁশবী বাজায,
গোপিণী-মনোমোহন, গোপী-মন হবি,
হায বে কলম্ব-কুল মলম্বা অস্তরে
সুন্দর স্বননে উড়ে যথা মধু মাসে,
মধু ভাবে, মধু হাসে, মধুময় সব
—এ হেন মধুব পদ বিন্যাসিতে কভু
নাহি শিথিয়াছি, মৃচ্যুক্তি আমি ; কিসে

বগনিব ভাবতের উকার-বাবতা ?
 কবিগুক পদাশ্রম বাতীত বিকল
 হইবে প্রষাস,—ভয়ে হ'তেছি বিহ্বল ।
 তাই ধানি, সকলনে, কবিগুক, আমি ।

কিন্তু কে সে কবিগুরু, যা'ব ধ্যান কবি ?
 নহে সে বাল্মীকি, নহে পৌরাণিক কেহ,
 সমিল-পদ-সুদন শ্রীমধুসুদন
 —যুত, তবু শ্রী যাহাব না যাইবে কতু
 —নহে ত এ কবিগুরু, নহে হেমচন্দ্র,
 নবীন, প্রবীণ কিন্তা ; কেহই সে নহে ।
 বাস্তবিক কবিগুরু বলিয়া জগতে
 কাহারেও নাহি মানি । কেন বা মানিব ?
 আপনি লিখিব কাব্য পবিত্রম কবি,
 স্মৃত অঘশ যাহা হইবে আমাৰ,
 অনাদৃত কাব্য যদি, মুদ্রাবাদ মম,
 তবে কেন অন্য জনে শুক হেন মানি ?
 তথাপি এ স্তুতি ধান কবিলাম কেন
 সুধাও আমাৰে যদি, অবশ্য উত্তব
 সন্তোস-জনক তা'ব প্রদানিতে পাবি ;
 —এন্ত কলেবৰ শুধু কবিতে বৰ্জন ।

এখন(ও) রঞ্জনী আছে । নীরব অবনী,
 শান্তির কোঘল কোলে প্রকৃতি স্বন্দরী,—
 স্বরূপারী চিরবালা দিনের বেলায়
 সারাদিন খেলা-ধূলা নিতি নিতি করি',
 ধাতাব আছুবে যেঘে, হাসি মাথা মুখে,
 (হলকাব পাশে পাশে মুক্তা-বিন্দু হেন
 দ্বেদ-বিন্দু শোভা কবে) শান্তি দূব কবে,
 গাঁচ ঘুমে অচেতন, আজিও তেষ্টতি—
 ঘুমাইছে । দেবকন্যা তারকার দল,
 (ইহনী জিনিয়া ক্লপে) দিবাভাগে যা'বা
 লোক-লাজ হেতু থাকে অন্তঃপুর যাবে,
 উঘোঁটি' পরাক্ষ যত স্বর্গ নিকেতনে,
 দেখিতেছে, বাড়াইয়া শ্রীমুখমণ্ডল,
 কেমন এ মর্ত্য ভূমি ।—

না পড়িতে তোপ,
 না ডাকিতে আন্তাবলে কুকুট কুকুটী,
 ভাবত-ভরসা যত বাঙালীর চূড়া,
 সভাব মন্ত্রণা 'স্মরি', নিজা পরিহরি',
 কোঁচান-কাপড় কেহ করি' পরিধান,
 পরিয়া পিরাণ গায়' কোঁচান উড়ুনী

বুকেৰ উপৱে বাঁধি' ফুল উচু কবি,
 ইজেৰ চাপ্কান কেহ কাৰ্পেটেৰ টুপি,
 যাহাৰ যেমন ইছা সাজিয়া উল্লাসে
 ভাবত-উজ্জ্বাৰ-ত্রাতে উৎসৃজিল তনু,
 বাহিবিল গৃহ হৈতে । হায বে সে সাজে
 কল্প ভুলিয়া যায, জয বোন ছাব !
 ভিন্ন ভিন্ন দিক দেশে চলিল সকলে ।

সুন্দৱনেতে গেল তিন মহাবীৰ,
 রঘুণী, মোহিনী আৰ কিশোৰী মোহন ।
 কাটাইল বহুতৰ সুন্দৰীৰ গাছ
 সেই মহাবনহলে, উজাড়িল বন,
 ক্রমেতে চালান দিল এ মহানগৰে ।
 সেনানী উমেশ আৰ অপ্রকাশচন্দ্ৰ
 পাণুখাৰ বনে গেল বাশ কাটাইতে ।
 দিনাজপুৰেৰ অন্ত ছাড়াইয়া তা'বা
 রঞ্জপুৰ, জলপাইগড়ি, ইতি আদি
 কত দেশে কত বাশ কবিয়া সংগ্ৰহ,
 মহানগৰীতে শেষে আসিল ফিৰিয়া
 বহু দিন পৱে । হেথা উত্তৰ-পশ্চিমে
 ছাতু আৱ লঙ্কা যত যেখানেতে যেলে

সমস্ত হইল ক্রীত। লঙ্কা কলিকাতা,
 ছাতু সব পেশাওৰ মুখেতে চলিল।
 আপনি বিপিনকৃষ্ণ ছাতুৰ সহিত।
 বস্তা বস্তা ছাতু ঘাঘ কে কবে গধন,
 ভাবতেব প্রাণে ক্রমে সব উপনীত।
 সীমান্তে ইংবেজ যত, কবিধা সদেহ
 বিপিনে জিজ্ঞাসে বার্তা, কি আছে বস্তায,
 কোথা হইতে আইল, যাইবে বা কোথা ?
 বিপিন বলিল, “ছাতু, আইবাৰ বস্তু,
 বাণিজ্য উদ্দেশে যা’বে আকগান দেশে”।
 ইংবেজ না ভুলি’ তাঘ, বলিল বিপিনে
 পৰীক্ষিতে হ’বে ইহা, নতুবা ছাড়িয়া
 দিবে না একটা বস্তা। তথাস্তু বলিয়া,
 নিয়ম কবিয়া পবে এক মাস কাল,
 বিপিন চলিয়া গেল আকগানস্থানে।

সীমান্ত-ৱৰ্কক ছিল মিট্টৰ ডমশ,
 সকল বস্তাৰ ছাতু দেখিল খুলিয়া
 এক এক করি, তা’ৰ তথাপি সংশয়
 না থিছিল। রামাধন-পৰীক্ষাৰ তবে
 প্ৰধান নগৱে যত প্ৰধান বিজ্ঞানী,

তাঁদেব সমীপে দিল নমুনা প্রেরিয়।
বহু পরীক্ষার পরে ডনশ সমীপে
সিন্কান্ত উত্তব গেল—দহ্মান নহে।

বিপিন ইত্যবসরে আমীবেব সহ
স্থাপিল সাহায্য-সংক্ষি, বক্ষণ পীড়ন।
নিয়ম হইল এই—আমীরের বাঁজো
বিপিন পাইবে পথ বাঞ্ছালীব তবে
অবাবিত, হৈলে পবে ভাবত উকার,
ভাবতেব অর্জ অংশ আমীব পাইবে।
ঠিক এই মর্মে সংক্ষি পাবসোব সহ
বিপিন কবিয়া শেষে, ভাবত সীমায়,
ছাতু লইবাবে কিবে আইল, লইল।
আববেব মরুভূমি উত্তবিয়া পবে,
স্ত-এজ-গালেব ধাবে অবুত গুদাম
ভাড়া কবি', ছাতু দিয়া বোঝাই কবিল।
স্বদেশে বিপিনকুঞ্জ কিবিয়া আসিল।

হেথা কলিকাতা ধামে মহ। হলসুল,
ইংবেজ অসন্দিহান কিন্তু ববাবব।
ব্যাপৃত কামাৰ ঘত বঁটি নিবমঁশে,
স্বন্দৰীব কার্ত্তে বঁটি গড়িছে ছুতোৱ,

বাশ সব কাটিয়া গড়িছে পিচকারি ।

চিতপুর-খাল-ধাবে কুন্তকাব দল
 মাটী তুলিবাব ছলে, স্বড়ঙ্গ কাটিয়া
 চলিল গড়েব মুখে । গড়েব তলায়,
 সেই স্বড়ঙ্গ অন্তরে, লঙ্কা স্তুপাকৃতি
 বোবিত হইল, চুপি চুপি নিশি যোগে ।
 কেহ না জানিল বার্তা, না স্বধায় কেহ ।
 বাজারে পটকা যত মিলিল কিনিতে,
 সব কিনি', সল্লেতে তাব ছিঁড়িয়া লইয়া,
 পটকা লঙ্কাব স্তুপে মিশাইয়া দিয়া,
 রক্ষিত সল্লেতে সূত্র স্বড়ঙ্গেব মুখে ।
 দিবা নাই, বাত্রি নাই, এ ভাবে উদ্যোগ,
 শেষ হইল এক দিন কার্তিক মাসেতে ।

ইতি শ্রীভাবতোকাব কাবে; উদ্যোগো নাম
 চতুর্থ. সর্গঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।

বাঙ্গালায় বিভাবরী হইল প্রভাত ।
 আজি যেন নবোৎসাহে জাগিল বাঙ্গাল ।

সমীর বহিল যেন শুনবীন ভাবে,
ভাবি-আনন্দের ভাবে হইয়া বিভোর,
প্রবৃত্তি পুলক-অঙ্ক, শিশিবেব ছলে,
সমধিক পরিমাণে ফেলিলেন বেন ।

কাগিনী, বিপিনকৃষ্ণ, বসন্ত, বঙ্গী,
আৰ যত বঙ্গবীৰ, গত রঞ্জনীতে—
উৎসাহ আশঙ্কা, আশা নৈবাশ্য পর্যায়ে
পীড়িয়াছে তাহাদেৰ জনয় যেমন,—
উঠিয়াছে চমকিয়া বহিয়া রহিয়া,
নাহি ছুঞ্জিয়াছে, তা'বা নিদ্রার বিলাস ।
“হৃদপ্ত, হৃস্তপ্ত” বলি’ প্ৰণয়নী-কূল
ধৰিয়াছে তাহাদেৱ বুক চাপি’ চাপি’ ।

দুকু দুকু কৰে হিয়া প্ৰভাত যথন,
বিপিন, বিশুকমুখ, উঠিলা বনিয়া
প্ৰণয়নী-পদপ্রাণ্তে ; ধৱিয়া চৱণ
“আজি বে শুন্দৱি, দেখা জনমেৰ যত
হ্য বুঝি ; আৱ বুঝি ও মুখ-কমল
হাসিবে না এ অভাগা মুখ পানে চাহি’ ;
জনমেৰ যত বুঝি হাসি ফুবাইবে ;
একমাত্ৰ আমি জানি তুবিতে তোমায়,

କେ ଆବ କବିବେ ପ୍ରୀତି, ସୋହାଗ, ସତନ,
ଆମି ସଦି ଯାଇ, ପ୍ରିୟେ, ପ୍ରାଣେର ପୃତଳୀ ?”
କାନ୍ଦିଲା ବିପିନ୍କୁଷ ବାବ ବାବ ଝନେ ।

“ମେ କି କଥା ପ୍ରାଣାଥ ? ଏ କି କୁଳକୁଳ ?”
ଉଠିଯା ବସିଲ ସତୀ, ପତି-କର ଧରି,
“କୋଥାଯ ଯାଇବେ ତୁମି ? କେମ ହେଲ ଭାବ ?
ନିବାବ ନୟନ-ବାବି, ବୋଦନ ତୋମାବ
କହୁ ନାହି ଶୋଭା ପାଯ ; କି ଛୁଟେ ବା କାଳ ?
ନାହିକ ଚାକୁବୀ, ତାହି ଯାବେ କି ବିଦେଶେ
କବିତେ ଅନ୍ନେର ଚେଷ୍ଟା, କବିଯାହୁ ଘନେ ?
କାଜ କି ତୋମାବ ଗିଯା, ଏତ କ୍ଲେଶ ସଦି
ପାଓ ତୁମି ଘନେ, ନାଥ । କାଟିମା କାଟିଯା
ଖାଣାହିବ ଘବେ ବସି’, ଭାବନା କି ତାବ ?
ଅବଶ୍ୟାଇ କୋନ ଘତେ ଦିନ କେଟେ ଯାବେ ।”
“ତା’ ନୟ ପ୍ରେସମୀ” ବଲେ ଈମଂ ହାସିଯା
ବିପିନ, ଆକଙ୍କାକଣ୍ଠ ଚିତ୍ତର ଆବେଗେ,
—ମେ ହାସି କାନ୍ଦାବ ସନେ ମିଶିଯା ଦ୍ରବ୍ୟ,
ରୌଜୁ ହାଣ୍ଟି ଏକ ମଙ୍ଗେ ହାୟ ବେ ଯେବତି
ନବବର୍ଧା-ମରାଗମେ—“ତା’ ନୟ ପ୍ରେସମୀ,
ଦ୍ରଦେଶ-ଉତ୍କାର-କଲେ ବାହିରିବ ଆଜି,

কবিব বিচিত্র বথ ইংবেজেব সনে,
শেষে পৰাস্তিব তাবে, সফল জনম
কলিব, ভাবতে দিয়া স্বাধীনতা ধন,
বহুদিন অপজ্ঞত হইয়াছে যাহা ।”

“ রক্ষা করু নাথ, শুক্র যাওয়া হইবে না,
কোথায় বাজিবে অঙ্গে”—চমকে বিপিন,
শিহবে সর্বাঙ্গ তা’র কাঁটা দিয়া উঠে—
“দেখ দেখি ধাব নাম কবিতে স্মাবণ
অস্থিব হ’তেছ হেন, সহিবে কেমনে ?
কে দিল কুবুক্ষি ঘটে ? তাব মাথা ধাই,
দেখা যদি পাই এবে । বলি প্রাণনাথ,
দেশ ত দেশেই আছে, কি আব উক্তাব ?
এতই অমূল্য ধন স্বাধীনতা যদি,
নিতান্তই দিবে যদি সে ধন কাহাবে;
আমাবেই দাও নাথ, ল’ব শিবঃ পাতি ;
আমি তব চির দাসী ।” “ভয নাই সতি,
স্বদেশ-বাংসল্য, স্বাধীনতা যহাধন,
বুঝিবে না মর্ম তুঃস্মি,—দর্শনি বিজ্ঞান
পড়া শুনা না থাকিলে শুক্রা নাহি যায় ।
তোমাবে দিবাব বস্তু নহে তা’ কলাপি ।

কৌশলের যুক্তে দেহে কভু না বাজিবে ;
নিশ্চিত যাইব বধে, উদ্যম ভাসিয়া
হতাশাস, হতবল কবিও না ঘোবে ।”

“ভয় যদি নাই তবে চক্ষে জল দেন ?”

“প্রিয়া-মৃথ না হেবিলে যাত্রা নাহি হয়,
যাত্রা-কালে মেত্র-জল বাঙ্গালী-কল্যাণ,
উদ্দেশ কবিয়া যদি কোন(ও) কাজে যাই
গৃহ ছাড়ি দুই পদ, কান্দিবাবে হয় ।”

‘নিতান্তই যা’বে যদি হৃদযবল্লভ,
নিতান্ত দাসীব কথা না বাখিবে যদি,’
(ফুকাবি’ কান্দিয়া এবে উঠিলা বিপিন)
“আলু-ভাতে ভাত তবে দিই চড়াইয়া,
গাইয়া যাইবে যুক্তে ।”—বিপিন সম্মত ।
এই ভাব সে প্রভাতে প্রতি ঘৰে ঘৰে ।

তাড়াতাড়ি স্নান কবি’ বঙ্গবীবৃন্দ
নাকে মুখে গুঁজিলেন ভাতে ভাতে দুটো,
কঁপিতে কাঁপিতে, হায আশ্বিলে যেমতি
শাবদীয় মহোৎসবে, অঙ্গী তিগিতে,
পূজাৰ প্রাঙ্গমে পঁঠা বজ্জ মুপকাঠে
বিৰপত্র চৰ্বে, ঘৰে ছেদক আসিতে

বিলম্ব করয়ে কিছু ; অথবা যেমন
মার্গশার্বে পরীক্ষার্থী বিশ্ববিদ্যালয়ে ।
যাত্রা করি' একে একে বীরশ্রেষ্ঠ যত
সভাগৃহে উপনীত হইলা সকলে ।

আইল তাবিত বার্তা—“ফেলা হইয়াছে”—
বুঝিলা সে বীব-রূপ, নিরূপিত দিনে
পূর্বেব সঙ্গে যত, হৃঝে যে ছাতু
বিপিন আসিয়াছিল সঞ্চিত করিয়া,
তথাকাব কর্মচারী গাচ নিশিয়োগে
সে সব নিক্ষেপিয়াছে, হৃঝের থালে,
শুধিয়াছে যত জল, থাল বক্ষ এবে ।
আনন্দে বিষম বোলে হৈল কবতালি,
“জয় তাবতেব জয়” শব্দ সভাতলে ;—
ইংরেজের ভবিষ্যৎ পথ কুকু এবে ।

চলিলা সে যোৰ্ক্কুল মহাতেজে ভবি ।
উড়িতেছে দূর শূন্যে বংশদণ্ডোপবি,
রঞ্জিত বাসন্তি বঙ্গে, মদন-মূরতি-
শুলাহিত, তাবতের নাম আঁকা তাহে,
পতাকাব শ্রেণী, আহা পত পত-স্বনে,
সঞ্চারি' অরাতি-হৃদে কালান্তেব তয় ।

বাজিতেছে রণ-বাদ্য তরলাব চাটি,
 (কটিতে আবক্ষ যাহা) যুদ্ধ, যন্দিবা,
 সেতাব, কুলুট, বীণ, দুঙ্গুবেব সনে
 শুমধুব ভীমববে, বৌবৰ চৌদিকে ।
 প্রত্যেক ঘোঁকাব কবে ভীম পিচকাবি,
 কাহার বা বঁটি হাতে,—চলে বীবদাপে,
 বাঁপাইয়া শক্রহিয়া, কাঁপাইয়া যহী ।
 মুখে জয জয শব্দ, আরুলিত দেশ,
 বিপিন, কামিনী চলে পশ্চাতে পশ্চাতে ।
 সকলে উৎসাহপূর্ণ, হায বে যেমতি
 উর্ধপুজ্জ গান্তিদল গোঁষ্ঠের সময়ে ।

গড়েব সম্মুখে গিয়া বীবরূপ এবে
 দাঢ়াইলা বৃহ বচি', অপূর্ব সে বৃহ,
 চক্রান্তি, চতুর্কোণ, অর্ধচন্দ্র প্রায়,
 অনুত্ত শ্রেণান্তি শ্রেণ অন্তবে,
 করাল কাতার দিয়া দাঢ়াইলা সবে
 পটকা এক এক হাতে । বিপিন আদেশে,
 প্রসাদি' দক্ষিণ বাহু যথাসাধ্য যা'র,
 সবলে নথন যুদি, মুখ ফিবাইয়া
 পটকা ছুড়িল ভীম বজ্রনাদ কবি' ।

କଳମେ ପଟକା ପୂର୍ବ, ସଂଘୋଜି ଅନନ୍ତ
ନିକ୍ଷେପିଲ ମହାବେଗେ ଗଡ଼ ଅଭିଭୂତେ ।

ଭାବିଧା ତାମାସା କିଛୁ ହଇ'ଛେ ବାହିରେ,
ଇଂବେଜ-ସୈନିକଦଳ, ସତ ଛିଲ ଗଡ଼େ
ମୌଡାମୌଡ଼ି ବାହିବିଲ ବଙ୍ଗ ଦେଖିବାରେ,
—ହାୟ ବେ ନା ଜାନେ ତା'ରା, ଅନୁତେର ବଶେ.
କାଲେବ କରାଲ ରୁଙ୍ଗ ହଇତେହେ ଏବେ ।
ସିକତା-ମିଶ୍ରିତ ଜଲେ ପୂର୍ବ' ପିଚକାରି
ହାନିଲ ବାଙ୍ଗାଲୀ-ସୈନ୍ୟ ଇଂବେଜେବ ଆଁଥି
ଲଙ୍ଘନ କରି', କଚକଚି କଚାଲି ନୟନ
ବିସମ ବିଭାଟି ତବେ ଜ୍ଞାନିଲ ଇଂବେଜ ।
“ଜ୍ୟ ଭାରତେର ଜୟ”—ଘୋର ଜୟଧନି
ଛାଇଲ ବିଶ୍ଵାନମାର୍ଗ, ହୃଦ୍ଭାହୃଡ଼ି କରି'
ପଲାୟ ଗଡ଼େର ମଧ୍ୟେ ଇଂବେଜେର ଦଳ ।

ପୁନର୍ଚ ଇଂବେଜ ସୈନ୍ୟ ବାହିବିଲ ବେଗେ,
ସମ୍ଭାବ, ସଶସ୍ତ୍ର ଏବେ; ବନ୍ଦୁକ, ଶାନ୍ତିନ,
ଝକ ଝକି ଝଲମିଲ ବାଙ୍ଗାଲୀ-ନୟନ,
କୋବେବ ଭିତର ହୟ କିରିଚ ଝଙ୍ଗନ।
ବାଙ୍ଗାଲୀ-ଜୁଦୟେ ଭୌତି ଉପଜି' କ୍ଷଣିକ ।
ମେନାପତି ଆଦେଶୋତେ, ଅବାତିର ଦଳ

কবিল আওয়াজ ফাঁকা ধড় ধড় ধড়,—
 বাঙালী অর্কেক সৈন্য পড়ে ঘূর্ছ'গত ।
 তথাপি সে রঞ্জে ভঙ্গ না দিয়া বাঙালী,
 অর্কবল, আবন্তিল ঘোব ঘুঁক এবে ।
 ইড়ঙ্গের ঘুথে সল্লে ছিল স্ববক্তি,
 অনল সংযোগ তাহে হইল এখন,
 চটপট ভীম শব্দে গড়েব ভিতব,
 গড়ের বাহিবে তথা, যথায ইংবেজ-
 সৈন্যশ্রেণী দাঢ়াইযা, ক্রিতি বিদাবিষ্যা
 গর্জিয়া উঠিল ধূম লঙ্কা-দঙ্ক করি' ;
 ধূমে ধূমে সমাছন্ন হৈল দশদিক,
 প্রবল লঙ্কাব ধূম প্রবেশি আবাতি-
 নাসাৰঙ্গে, গলে, হায থক থক থকে
 কাসাইল শক্রদলে, ফ্যাচ ফ্যাচ ফ্যাচে
 হাঁচাইল ভয়ঙ্গব, কাতবিল সবে ।
 তছুপবি বালি-জলে পড়ে পিচকাবি ।
 কাতব ইংবেজ-কুল ; শ্বলিয়া পড়িল
 হন্ত হেতে ভুমিতলে সমন্ত বন্দুক ।
 কুড়াইয়া, সে বন্দুক বাঙালী সৈনিক
 মহাবেগে গঙ্গাজলে নিক্ষেপিল এবে ।

ଶୁଣିଛିତା ଅଶିକ୍ଷିତା ବିବିଧ ରମଣୀ—
 କାହାବ ଚସମା ଚକ୍ର, ଗୋନ ପବା କେହ,
 କାପେଟ-ଶିଲ୍ପିନୀ କେହ ବୁନିଛେ ଶୁନ୍ଦବ,
 ମଥମଲେ ଉର୍ଣ୍ଣା-ଫୁଲ,—ଦ୍ଵାଡ୍ବାଇୟା ଛାଦେ
 ଏ ଉହାବେ ଦେଖାଇୟା ବୀର୍ଯ୍ୟ ବାଧାନି'ଛେ,
 କେହ ବା ହେବିଯା ଶୁଷ୍କ, ଦେଖି'ଛେ ବୀବବେ;
 ମୋହନ ଛାସିବ ଛଲେ କୋନ ସୀମଣ୍ଡିନୀ
 ପୁଞ୍ଜ ବବିଷପ କବେ ବାଙ୍ଗାଲୀ ଉପରେ ।
 ଧନ୍ୟ ବେ ବାଙ୍ଗାଲୀ-ଶିକ୍ଷା । ଧନ୍ୟ ରେ କୌଶଳ !
 ଧନ୍ୟ ବଣ ବାଙ୍ଗାଲୀବ । ଧନ୍ୟ ବୀରପନା ।
 ବିଚିତ୍ର ସାହସ ତା'ବ କେମନେ ବାଧାନି ।
 ଶ୍ରୀ ଦେବ ଦୈତ୍ୟ ଦେଖି' ବାଙ୍ଗାଲୀ-ବୀବତା ।

ଅନ୍ତର୍ହୀନ ଅବିକୁଳ, ବ୍ୟାକୁଳ ଭାବିଧା,
 ପୁନଃ ପ୍ରବେଶିଲ ସବେ ଗଡ଼େବ ଅନ୍ତରେ,
 କବିଲ ଅନ୍ତର୍ଗାସୋବ ଅର୍ଜନଶୁଣ କାଳ ।
 ପୁନଃ ଜୟ ଜୟ ଧ୍ୱନି ଉଠିଲ ଆକାଶେ,
 “ଜୟ ଭାବତେର ଜୟ,” କାପିଲ ଇଂବେଜ ।
 ମାଟ୍ଟାଯ ଅର୍ଜିଯାଛିଲ ଅଲାବୁବ ଲତା,
 ପତିପ୍ରାଣୀ ମେଯକୁଳ ବାଞ୍ଜନେର ଡରେ
 ମେହି ସବ ମାଟା ଧୁଜି ତମ ତମ କରି

অগণ্য অলাৰু এবে কবিল বাহিৰ ।
 অলাৰুৰ প্ৰহৰণে সাজিয়া আৰাব
 গদাযুক্তে অগ্ৰসৰ হইল ইংৰেজ ।
 ইংৰেজ বাঞ্চালী পুনঃ আৰম্ভিল বন ।

নিৰ্ভীক বাঞ্চালী বীৰ বঁটি ধৰি কৰে
 কচ কচ লাউ কাটি কৰে থান থান ।
 অলাৰু প্ৰহাৰে কিন্তু বিষম আহাৰে,
 অশ্বিৰ বাঞ্চালী সৈন্য তিষ্ঠিবাবে ভাৰে,
 পড়িল সৈনিক বহু ।—দেখি মিত্ৰক্ষয়,
 সাবি দিয়া দীঢ়াইয়া বঙ্গ-বিলাসিনী
 নযনে অজ্ঞ অস্ত্ৰ বৰ্ধিতে লাগিল
 অৱাতি-বদন লক্ষ্য’ ; অসংখ্য ইংৰেজ
 পপাত সে ভূমিতলে, যমাবচ বহু,
 রণে ভঙ্গ দিল যা’ৱা ছিল অবশেষ,
 মাগিল জীৱন ভিক্ষা বিনয়ে, কাতবে ।

তথাপি উকীল-সৈন্য বঁটি হস্তে কৰি’
 বাম কৰে শামলাৰ ঢাল শোভিতেছে,
 পড়িল অৱাতি মাৰো—পলায়নপৱ
 আপনি যাহাৱা এবে । জয় জয় রবে
 আছৰ কবিল দিক্, হাবিল ইংৰেজ ।

শান্তিব প্রস্তাৱ যবে কবিল অবাতি,
 উকীল সম্মতি দিল ; হইল নিমন
 দেশে না যাইবে কেহ ইংবেজ যতেক
 অনুমতি না লইয়া, থাকিবে ভাবতে
 ভূত্তাভাৰে, ভাবতেৰ কবিবেক সেবা ।
 —যে যেমন আছে এবে বহিবে তেমতি ।

স্বাধীন বাঞ্ছালা এবে, স্বাধীন ভাবত,
 ভাবতেৱ জয় শব্দ উঠিল চৌদিকে,
 বাঞ্ছালী ভাবত-প্রাণ হইল বিধ্যাত
 ভাবত-উদ্ভাব যবে হৈল হেন মতে ।
 ভাবত-উদ্ভাব কথা অযুক্ত সমান ।
 বিজ বামদাস ভণে, শুনে পুণ্যবান ॥

ইঠি ঔত্তাবতোকাৰ বাবো উক্কাৰো নাম
 পঞ্চম: সর্গঃ ।

সমাপ্তোহয়ঃ গ্রীহঃ ।

